



Universidad de Valparaíso CHILE

PEDAGOGÍA EN MÚSICA

segundo SEMESTRE 2025

NOTICIAS Y ACTUALIZACIONES

DE ESTA EDICIÓN:

- Acreditación 2026
- II Encuentro con Profesores(as) Guías y Educadoras UV
- Tercera Temporada de Conciertos de Primavera 2025
- Encuentro ex estudiantes 2025
- Feria Explora las Pedagogías UV
- Taller de Guitarras eléctricas
- Investidura Prácticas Música UV 2025
- Admisión 2026

Con gran entusiasmo presentamos la **segunda edición** de nuestra **revista de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad de Valparaíso**. Este espacio busca mantener a nuestra comunidad académica y estudiantil al tanto de las actividades, hitos y proyecciones que marcan nuestro quehacer formativo.

La comunicación periódica a través de este medio no solo nos permite compartir logros y experiencias, sino también fortalecer la identidad de nuestra carrera y proyectar nuestra labor hacia la comunidad educativa y artística.

Asimismo, queremos destacar la relevancia de la vinculación con las instituciones que reciben a nuestros estudiantes en sus prácticas. Su colaboración constituye un pilar fundamental en la formación inicial docente, permitiendo que la experiencia universitaria se conecte con la realidad educativa y enriquezca la vocación de nuestros futuros profesores de música.



Profesor Camilo Pizarro Pérez

[Boletín anterior/Click](#)

uv.cl

Coloca tu móvil
en horizontal
para una
mejor lectura



ACREDITACIÓN, LOGROS Y DESAFÍOS: LA HOJA DE RUTA DE LA PEDAGOGÍA EN MÚSICA

En el marco del proceso de acreditación, la carrera ha centrado su trabajo en tres ejes fundamentales: el perfil de egreso, el plan de estudios y el sistema de prácticas. En este sentido, se ha llevado a cabo un trabajo sistemático de evaluación, sostenido y periódico a lo largo del tiempo, lo que ha permitido introducir mejoras significativas. Un aspecto relevante de este proceso ha sido la relación con los estándares pedagógicos publicados hace algunos años, los cuales han orientado las actualizaciones y ajustes necesarios.

El plan de estudios de la carrera busca responder de manera directa a dichos estándares. Este ha sido evaluado de manera positiva tanto por los propios actores del proceso formativo como por las encuestas aplicadas a estudiantes y docentes. No obstante, aunque se reconoce la solidez y pertinencia del plan vigente, se ha planteado la necesidad de introducir ciertos ajustes que permitan actualizar y fortalecer aún más su calidad.

En cuanto al sistema de prácticas, se ha consolidado como un pilar esencial de la formación, con un funcionamiento adecuado y una recepción favorable por parte de los colegios que reciben a los estudiantes. Las experiencias reportadas por quienes participan en estas instancias son ampliamente satisfactorias.

Respecto a los hitos alcanzados este año, uno de los más significativos ha sido la concreción de un anhelo largamente esperado por la comunidad académica: La transformación de la carrera en Escuela de Música.

Este cambio implica alcanzar una autonomía administrativa y contar con una autoridad académica propia —un Director o Directora de Escuela— que pueda relacionarse directamente con las autoridades centrales de la Universidad.

El cuerpo académico ha fortalecido la proyección de la carrera a nivel nacional e internacional mediante congresos, publicaciones, textos especializados y producciones musicales, con participación activa de estudiantes. Los principales desafíos son concluir la acreditación, consolidar la nueva Escuela de Música e iniciar un programa de postgrado, lo que implicará ampliar el claustro y potenciar la investigación. Este año, tres proyectos fueron financiados por la Universidad, lo que permitirá generar nuevos productos académicos y didácticos. Estos logros se suman a una alta productividad en discos, libros y un creciente enfoque pedagógico. Finalmente, la carrera se prepara para responder al dictamen de la CNA y realizar mejoras, enfrentando la incertidumbre del contexto universitario con confianza en mantener sus matrículas y su reconocimiento regional y nacional.

Profesor Pablo Palacios Torres
Jefe de Carrera de Pedagogía en Música



Pedagogía en Música

Admisión Universidad de Valparaíso

Admisión 2026



II ENCUENTRO CON PROFESORES(AS) GUÍAS Y EDUCADORAS DE AULA DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



El Departamento de **Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Valparaíso**, en colaboración con las Facultades de Ciencias y Medicina, llevó a cabo el II Encuentro con profesores(as) guías y educadoras de aula de las carreras de Pedagogía.

La jornada reunió a representantes de establecimientos educacionales de la región junto a académicos de la UV, con el objetivo de intercambiar experiencias y proponer mejoras en la formación práctica de las y los estudiantes de las carreras de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, Filosofía, Música, Matemáticas y Educación de Párvulos.

La instancia, financiada por el proyecto UVA 23992 “Hacia nuevos desafíos del desarrollo estratégico institucional: construyendo la ruta de la acreditación integral”, se desarrolló como un espacio de diálogo abierto y participativo, donde se analizaron aciertos, desafíos y oportunidades de mejora en los programas de formación docente.



[Link noticia - Click](#)

Entre los momentos más significativos está la charla “Neurodesarrollo, sentidos, emoción y cognición”, dictada por la académica **Pamela Herrera**, directora de Pregrado de la Facultad de Ciencias y del Diploma en Neurodesarrollo y Aprendizaje UV. En su presentación, profundizó en cómo los procesos neurobiológicos influyen en la manera en que percibimos, procesamos información y generamos conocimiento.

La Universidad de Valparaíso agradece la activa participación de todos y todas quienes contribuyeron a enriquecer esta significativa jornada de reflexión y colaboración.

FACULTAD DE DERECHO UV ORGANIZA TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS DE PRIMAVERA 2025

La Tercera Temporada de Conciertos de Primavera 2025, organizada por la Facultad de Derecho de la Universidad de Valparaíso junto a la Fundación Escuela de Derecho y producida por MGO Medios, se desarrollará entre el 4 de septiembre y el 11 de diciembre en el Aula Magna de la Facultad de Derecho (Av. Errázuriz 2120, Valparaíso). El ciclo contempla ocho presentaciones gratuitas a las 18:30 horas, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y el patrocinio de instituciones y empresas colaboradoras.

El decano Ricardo Saavedra destacó que la temporada consolida este espacio como un aporte cultural para la ciudad, especialmente ahora con el Aula Magna renovada tras obras de mejoramiento en infraestructura e iluminación.

El programa incluye a destacadas agrupaciones nacionales de diversos estilos: Ensamble Siglo XX (4 de septiembre), Flautotum Ensamble (25 de septiembre), Dúo Horacio Salinas & Romilio Orellana - Guitarras del Sur (9 de octubre), Cuarteto Austral (23 de octubre), Tryo (5 de noviembre), Orquesta de Cámara Viña del Mar (19 de noviembre), Tabla'o Flamenco Andrés Parodi (4 de diciembre) y el Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha (11 de diciembre).

[Link noticia - Click](#) **U.V.C.I**

ENCUENTRO EX ESTUDIANTES 2025

Durante el viernes 22 y sábado 23 de agosto se llevó a cabo el **Encuentro de ex estudiantes** de la **Carrera de Pedagogía en Música de la Universidad de Valparaíso**, instancia que convocó a egresados y egresadas. La actividad fue organizada por el Comité Curricular Permanente, la Jefatura de Carrera y el Centro de Estudios Pedagógicos (**CEP-UV**), y tuvo como propósito fortalecer los vínculos entre la comunidad universitaria y quienes ya se desempeñan profesionalmente en el ámbito educativo y musical.

El encuentro se desarrolló en dos jornadas, una modalidad virtual, que facilitó la participación de ex estudiantes residentes en distintas regiones del país, y una jornada presencial, realizada en dependencias de la Facultad de Medicina. En ambas instancias, los participantes compartieron sus experiencias laborales, comentando tanto los logros alcanzados como los desafíos cotidianos de la enseñanza de la música en contextos escolares.

Uno de los momentos centrales fue la presentación de las nuevas competencias disciplinares diseñadas por el **CEP-UV**, que buscan responder a los actuales requerimientos de la enseñanza musical. Los egresados tuvieron la oportunidad de dialogar y entregar retroalimentación directa respecto de la pertinencia, factibilidad y aplicación de estas competencias en los distintos escenarios educativos en que se desenvuelven.

Asimismo, el espacio favoreció una reflexión colectiva sobre las fortalezas de la formación recibida en la carrera y los aspectos que requieren actualización, siempre con la mirada puesta en mantener el sello distintivo de la **Pedagogía en Música de la Universidad de Valparaíso**, la formación integral de docentes críticos, sensibles al entorno cultural y comprometidos con la transformación educativa.

Desde la jefatura de carrera se destacó la relevancia de este tipo de encuentros, que no solo permiten retroalimentar los procesos formativos, sino también fortalecer la identidad profesional y comunitaria de la carrera, generando un puente entre quienes se encuentran en formación y quienes ya ejercen como profesores y profesoras de música en distintos contextos del país.

Profesora Macarena Silva Ayarza



FERIA EXPLORA LAS PEDAGOGÍAS REÚNE EN LA UV A SECUNDARIOS DE LA REGIÓN

LA UV REALIZÓ SEGUNDA FERIA EXPLORA LAS PEDAGOGÍAS

Más de setenta estudiantes de enseñanza media de diversas comunas de la región participaron en la segunda versión de la Feria Explora las Pedagogías, organizada por la Vicerrectoría Académica de la Universidad de Valparaíso.

La jornada reunió delegaciones de liceos del programa **PACE UV** y estudiantes del Propedéutico Pedagógico, quienes asistieron a charlas, recorrieron stands de las seis carreras de pedagogía de la **UV** y disfrutaron de un concierto del conjunto folklórico de Pedagogía en Música.

Virginia Sánchez, directora General de Pregrado, destacó que la actividad busca acercar la oferta académica en educación a jóvenes con vocación docente, reforzando el compromiso institucional de formar profesores en un contexto de déficit nacional.

Por su parte el Profesor Gonzalo Cortés, coordinador de Promoción y Admisión, subrayó que la feria fomenta el diálogo entre escolares, estudiantes universitarios y académicos, fortaleciendo el vínculo con futuros estudiantes de pedagogía.

[Link noticia - Click UV.cl](#)



TALLER DE GUITARRAS ELÉCTRICAS

El miércoles 20 de agosto se llevó a cabo la inauguración del Taller de Guitarras Eléctricas para Escolares de la Región de Valparaíso, una iniciativa que busca acercar a jóvenes estudiantes al mundo de la música y potenciar sus talentos artísticos. El proyecto se desarrolla gracias a la colaboración entre la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad de Valparaíso y la Academia Diálogo Ciudadano, en el marco del programa Pasantías Educación Futuro 2025.

La ceremonia de apertura contó con la presencia de Ximena Cortés, presidenta de la Academia Diálogo Ciudadano, y de **Ismael Cortez**, representante de la Universidad de Valparaíso, quienes destacaron la importancia de generar espacios de formación artística accesibles y de calidad para las y los estudiantes de enseñanza media de la región.

El taller considera un ciclo de sesiones prácticas orientadas al aprendizaje y exploración de la guitarra eléctrica, Con esta iniciativa, se busca no solo entregar herramientas técnicas y musicales, sino también fomentar la motivación, la disciplina y la expresión personal de los participantes.

De esta forma, la carrera de **Pedagogía en Música UV** reafirma su compromiso con la vinculación con el medio, fortaleciendo alianzas con instituciones locales y contribuyendo a la formación de nuevas generaciones que valoren la música como un camino de desarrollo personal y comunitario.



INVESTIDURA DE ESTUDIANTES DE PRÁCTICA INICIAL DE MÚSICA UV



Como ya es tradición, el día martes 02 de septiembre de 2025, se llevó a cabo la ceremonia de Investidura de los estudiantes de Práctica Inicial de la Carrera de **Pedagogía en Música de la Universidad de Valparaíso**, en el auditorio de nuestra carrera.

La instancia reunió a estudiantes, familiares, académicos y autoridades universitarias, quienes destacaron la importancia de este hito en la formación docente. La práctica pedagógica marca el ingreso de los futuros profesores y profesoras de música al aula desde una nueva perspectiva: la del rol docente, guiando los procesos de aprendizaje y fomentando el desarrollo integral de las y los jóvenes a través de la música.

Durante la ceremonia, a las y los estudiantes se les otorgó la credencial y la piocha oficial, símbolos que los formalizan como estudiantes de práctica y que marcan el inicio de esta nueva etapa formativa.

El Jefe de carrera, profesor **Pablo Palacios**, brindó unas palabras destacando la relevancia del rol del profesor en la actualidad. Posteriormente, el profesor **Antonio Rioseco** ofreció una emotiva interpretación de dos obras para guitarra, que dio un carácter artístico y reflexivo a la jornada. Finalmente, el profesor **Camilo Pizarro** cerró el acto con un discurso centrado en la importancia de la pedagogía musical y el compromiso social de la docencia.

En la ceremonia se subrayó el valor y el compromiso de la Universidad de Valparaíso como institución pública, dedicada a formar profesionales que aporten a la transformación social y cultural del país.

Con una amplia participación y un ambiente de emotividad, la investidura se consolidó como un espacio de reflexión y celebración, que reafirma el compromiso de la comunidad universitaria con la educación y el arte en la formación de nuevas generaciones.



[Link noticia - Click](#)



ADMISIÓN 2026

PEDAGOGÍA EN MÚSICA



Pedagogía en Música

Semestre 1

LECTOESCRITURAMUSICAL I
POLIFONÍA Y ANÁLISIS I MÚSICA,
CULTURA Y SOCIEDAD I
FORMACIÓN INSTRUMENTAL I
BASES ANTROPOLÓGICAS Y
FILOSÓFICAS DE LA EDUCACIÓN
AUTORREGULACIÓN

Semestre 2

LECTOESCRITURAMUSICAL II
POLIFONÍA Y ANÁLISIS II
MÚSICA, CULTURA Y
SOCIEDAD II
FORMACIÓN INSTRUMENTAL II
EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y
CULTURA EN AMÉRICA LATINA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Semestre 3

LECTOESCRITURAMUSICAL III
POLIFONÍA Y ANÁLISIS III
MÚSICA, CULTURA Y
SOCIEDAD III
FORMACIÓN INSTRUMENTAL III
TEORÍAS CRÍTICAS SOBRE
EDUCACIÓN
INGLÉS

Semestre 4

LECTOESCRITURAMUSICAL IV
POLIFONÍA Y ANÁLISIS IV
MÚSICA, CULTURA Y
SOCIEDAD IV
FORMACIÓN INSTRUMENTAL IV
TEORÍA DEL APRENDIZAJE
EN EL CONTEXTO DE LA
ADOLESCENCIA Y LA CULTURA
JUVENIL
PRÁCTICA INICIAL /
SER Y SABER DOCENTE

Semestre 5

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I
CREACIÓN Y ARREGLOS
MUSICALES PARA EL AULA I
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN
EL AULA I
FORMACIÓN INSTRUMENTAL
ENSAMBLE LATINOAMERICANO
GESTIÓN CURRICULAR PARA EL
APRENDIZAJE
TALLER DE INTEGRACIÓN I

Semestre 6

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II
CREACIÓN Y ARREGLOS
MUSICALES PARA EL AULA II
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN
EL AULA II
MÉTODOS DE EVALUACIÓN
EDUCATIVA
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN
TALLER DE INTEGRACIÓN II

Semestre 7

MÚSICA, TECNOLOGÍA Y
NUEVOS MEDIOS PARA
CONTEXTO ESCOLAR I
ETNOGRAFÍA Y PRÁCTICAS
FOLKLÓRICAS I
PRÁCTICA Y DIRECCIÓN DE
ENSAMBLES I
PRÁCTICA INTERMEDIA /
EJERCICIO DOCENTE

Semestre 8

MÚSICA, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS
PARA CONTEXTO ESCOLAR II
ETNOGRAFÍA Y PRÁCTICAS
FOLKLÓRICAS II
PRÁCTICA Y DIRECCIÓN DE
ENSAMBLES II
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA
DISEÑO Y GESTIÓN DE
PROYECTOS EDUCATIVOS
PERSPECTIVAS DE GÉNERO,
DIVERSIDAD E
INTERCULTURALIDAD
EN LA EDUCACIÓN

Semestre 9

SEMINARIO DE GRADO:
LICENCIATURA EN MÚSICA I
PRÁCTICA PROFESIONAL /
DOCENTE TRANSFORMADOR
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

Semestre 10

SEMINARIO DE GRADO:
LICENCIATURA EN MÚSICA II
TALLER DE COMPLEMENTOS
PEDAGÓGICOS Y DISCIPLINARES
PARA EL EJERCICIO
PROFESIONAL DOCENTE
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

