

PEDAGOGÍA EN MÚSICA



NOTICIAS Y ACTUALIZACIONES DE ESTE MES:

ESPECIAL CONCIERTOS UV FIN DE
AÑO 2024

Concierto:
FRAGMENTOS ETERNOS: MÚSICA DE
TODOS LOS TIEMPOS

CORO FACULTAD DE HUMANIDADES
Y EDUCACIÓN UV / CAMERATA
VOCAL MÚSICA UV
ORQUESTA MUSART: CIERRE DE
TEMPORADA DE CONCIERTOS FIN DE
AÑO 2024

Concierto:
CANAS DEL RECUERDO/ TIPE UV

Vinculación con el medio 2024

ADMISIÓN 2025
Pedagogía en Música UV

Estudiantes de Pedagogía en Música UV se lucieron en concierto “Fragmentos Eternos” en Teatro Municipal de Viña del Mar

Con un repertorio que abarcó lo mejor de la música clásica, jazz, pop, rock y folklore, un grupo de estudiantes de Pedagogía en Música UV se lucieron con el concierto: “Fragmentos Eternos. Música de todos los tiempos”, que presentaron en el Teatro Municipal de Viña del Mar, contando con el apoyo del Director de la carrera de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso, Sr. Claudio Rojas, quién fué el maestro de ceremonias y presentador del evento.

El concierto fue el cierre de la asignatura de seminario de grado llamada "Orquestación, interpretación y dirección de ensamble", en la cual los estudiantes seleccionaron una obra musical, para luego orquestrarla y dirigir un ensamble conformado por sus propios compañeros de curso.

La agrupación musical estuvo integrada por los estudiantes Nicolás Asenjo, Benjamín Catalán, Christopher Arancibia, Rafaella Ortelli, Julio Farías, Renzo Norambuena, Cristóbal Díaz, Pablo Choque, Romina Portilla, Luis Castro y Pía Pereira.

La primera parte del concierto incluyó un medley de la cantante española Rita Payés, dirigido por Javier García; “Frenesí”, de Alberto Domínguez, con la dirección de Fabián Bravo; “La danza de las libélulas”, del cantautor chileno Manuel García, a cargo de Valeria Oporto; “Gira”, de Tata Barahona, dirigida por Daniel Quezada, y “La vida mágica, ay sí”, de Los Jaivas, en la dirección de Noelia Manríquez.

También estuvieron “El plazo del ángel”, del compositor chileno Juan Antonio Sánchez, con Carlos Zepeda en la dirección; “Corre”, de Pamela Saavedra, bajo su dirección; “The Lord of the Rings”, del compositor Howard Shore, dirigida por Jocelyn Bascuñán; “Symptom of Life”, de Chris Greatti y Brad Oberhofer, dirigida por Flavia Verger, y “Peaches en Regalia”, de Frank Zappa, con la dirección de Benjamín Pino.



18 LA ESTRELLA
JUEVES 26 DE DICIEMBRE 2024

LINK

[CULTURA URBANA]

Alumnos de Música UV se graduaron ovacionados

Veintiséis jóvenes rindieron su examen final en el teatro municipal de Viña del Mar. Académicos y familiares asistieron a esta gala instrumental.

Redacción
La Estrella de Valparaíso

Estudiantes de la carrera de Música de la Universidad de Valparaíso realizaron una espectacular presentación ante sus padres, apoderados y público invitado, al exhibir sus conocimientos en orquestación, interpretación y dirección de ensemble.

El espectáculo fue conducido por Rodrigo Kaplan de la Escuela de Gestión en Turismo y Cultura,

EN LA IMAGEN CASI LA TOTALIDAD DE LOS EGRESADOS.

demia en la modalidad on-

La segunda parte incluyó “Overture Jesus Christ Superstar”, de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, dirigida por Gonzalo Hidalgo; “Focus II”, de la banda Focus, a cargo de Nicolás Olivares; “Zelda Medley”, de la saga japonesa “The Legend of Zelda”, con Javier González en la dirección, y “Lágrimas de esperanza en un sueño inverso”, del compositor australiano Christopher Larkin para el videojuego “Hollow Knight”, a cargo de Giovanni González.

El repertorio incluyó también “Siesta de verano”, de la banda indie de mujeres y disidencias Gomitas Ácidas, con Maira Calderón; “Javier y Los Vientos”, de la banda Niños del Cerro, dirigida por Santiago Guichard; “Bet”, obra instrumental compuesta por Michael League, productor, compositor, bajista y líder de la banda Snarky Puppy, con Felipe Olivares; “Waltz N°2”, de Dmitri Shostakóvich, dirigida por Jonathan Opazo, y “Night Song-Take Care Of Business”, a cargo de Nicolás Piña.

Ya en la parte final del concierto se interpretaron las obras “Faut Oublier”, de Matthieu Chédid, a cargo de Benjamín Rojas; “Luchín”, de Víctor Jara, con Diego Sepúlveda en la dirección; “Oficina abandonada”, de Víctor Jara, dirigida por Benjamín Aguilera; “La mujer que no conocía el mar”, de Patricio Wang, a cargo de Marcelo González; “La vida es un carnaval”, del compositor Víctor Daniel, dirigida por Victoria Fernández; “Hollywood”, de Peso Pluma, bajo la dirección de Rodrigo Vargas, y “Donkey Kong Country”, del video juego Donkey Kong Country de Nintendo, a cargo de Elizabeth Godoy.

CORO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN / CAMERATA VOCAL MÚSICA UV

Con masiva asistencia, UV cerró Temporada de Orquestas Juveniles 2024 en el Teatro Municipal de Viña del Mar



17 Diciembre 2024 [click en la noticia](#) 2024

Agrupaciones corales de la UV participan en intervenciones navideñas en Valparaíso y Casablanca

Con masiva asistencia, UV cerró Temporada de Orquestas Juveniles 2024 en el Teatro Municipal de Viña del Mar



Con destacadas presentaciones, el Coro de nuestra Facultad de Humanidades y Educación; y la Camerata Vocal Música UV, realizaron un brillante cierre de una exitosa temporada de conciertos, reafirmando su lugar como un pilar fundamental en la vida artística de nuestra comunidad universitaria. Este logro no solo refleja el talento y compromiso de sus integrantes, sino también el esfuerzo colectivo de estudiantes y docentes que trabajan día a día para fomentar el desarrollo artístico y cultural de nuestra región.

Como carrera, nos llena de orgullo ver cómo los ensambles musicales que nacen de nuestras aulas se consolidan como espacios de excelencia, llevando el nombre de la **Universidad de Valparaíso** a escenarios de gran relevancia. Este tipo de iniciativas no solo enriquecen la formación de nuestros estudiantes, sino que también contribuyen a fortalecer el vínculo entre la universidad y la comunidad, promoviendo valores de colaboración, creatividad y sensibilidad artística.





Concierto "Canas del Recuerdo"

Jueves 19 de diciembre | 15:20 hrs.

Aula Magna Victorio Pescio Vargas - Facultad de Derecho UV
Av. Errázuriz #2120, Vaparaíso



La presentación de la asignatura **TIPE** en el aula magna de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso fue mucho más que un evento: fue una experiencia profunda que dejó una huella imborrable en la vida y el corazón de todos los involucrados. Este emotivo encuentro impactó tanto a las adultas mayores de Rodelillo, quienes participaron con entusiasmo, como a los estudiantes de la asignatura que llevaron a cabo el proyecto.

El trabajo consistió en la realización de un repertorio musical orientado a géneros como los boleros, los valeses peruanos y las cuecas, seleccionados cuidadosamente para vincularlos con la música que marcó los lugares icónicos de la bohemia porteña. Este enfoque no solo revitalizó memorias musicales entrañables, sino que también generó un puente intergeneracional cargado de emotividad y significado.

Y, por supuesto, el impacto de esta iniciativa también alcanzó a quienes tuvimos el privilegio de ser testigos de los frutos de este hermoso y significativo trabajo.

Vinculación con el medio y extensión



Durante el pasado año 2024, en el ámbito de la Vinculación con el Medio y Extensión de nuestra carrera, hay bastantes puntos a destacar: el trabajo y las impecables presentaciones de los ensambles, así como también, en la Semana de la Educación Artística, las visitas a establecimientos educacionales, de profesores de la carrera, para realizar conciertos didácticos. Por otro lado, la visita académica que durante el mes de abril realizó el profesor Paulo Tiné, de Brasil, ofreciendo variadas instancias con alumnos y profesores, destacando una conferencia y una masterclass con Planeta Minimal. En paralelo y específico en el área pedagógica (organizado por nuestra carrera), se realizó el Primer encuentro con profesores guías de carreras de pedagogías UV: "Fortaleciendo vínculos y compartiendo experiencias en la Formación Inicial Docente", lo cual fue una enriquecedora instancia de retroalimentación y conocimiento de las diversas realidades educativas en nuestra zona. El encuentro se llevó a cabo en el Edificio CIAE UV, el 24 de junio.

El segundo semestre, por naturaleza, es donde más se agendan interesantes actividades, dentro de las cuales, queremos destacar la XV Temporada de Conciertos, realizada en la sala Aldo Francia del Palacio Rioja de Viña del Mar, Las XII Jornadas Tomás Lefever, el IV Encuentro de Jóvenes Talentos I, en el cual, cada año estamos siendo testigos de un mayor interés de los escolares en la música y en ser parte de nuestra carrera. Hacer también una mención especial a la visita ilustre de la destacada agrupación vocal mexicana de trayectoria internacional, Tuumben Paax, con una conferencia y obras. En el ámbito netamente pedagógico, es de destacar la conferencia-conversación "Desafíos y metodologías de la educación musical, en la etapa de educación primaria en España", a cargo del docente Alberto Martí Navarro, de la Universidad CEU Cardenal Herrera, Castellón (España). Esta actividad se enmarcó en la conmemoración de los 20 años de la carrera de Educación Parvularia y se llevó a cabo en el Edificio CIAE UV, el 19 de agosto.

Por todo ello, es que en este espíritu y camino, desde la Vinculación con el Medio, la Extensión, y toda la comunidad de nuestra querida Carrera, deseamos continuar en este nuevo año 2025. **Profesor Javier Pozo.**

ADMISIÓN 2025

PEDAGOGÍA EN MÚSICA UV

Semestre 1

LECTOESCRITURA MUSICAL I
POLIFONÍA Y ANÁLISIS I
MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD I
FORMACIÓN INSTRUMENTAL I
BASES ANTROPOLÓGICAS Y FILOSÓFICAS DE LA EDUCACIÓN
AUTORREGULACIÓN

Semestre 2

LECTOESCRITURA MUSICAL II
POLIFONÍA Y ANÁLISIS II
MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD II
FORMACIÓN INSTRUMENTAL II
EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Semestre 3

LECTOESCRITURA MUSICAL III
POLIFONÍA Y ANÁLISIS III
MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD III
FORMACIÓN INSTRUMENTAL III
TEORÍAS CRÍTICAS SOBRE EDUCACIÓN
INGLÉS

Semestre 4

LECTOESCRITURA MUSICAL IV
POLIFONÍA Y ANÁLISIS IV
MÚSICA, CULTURA Y SOCIEDAD IV
FORMACIÓN INSTRUMENTAL IV
TEORÍA DEL APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO DE LA ADOLESCENCIA Y LA CULTURA JUVENIL
PRÁCTICA INICIAL / SER Y SABER DOCENTE

Semestre 5

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL I
CREACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES PARA EL AULA I
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL AULA I
FORMACIÓN INSTRUMENTAL ENSAMBLE LATINOAMERICANO
GESTIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE
TALLER DE INTEGRACIÓN I

Semestre 6

PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL II
CREACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES PARA EL AULA II
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL AULA II
MÉTODOS DE EVALUACIÓN EDUCATIVA
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN
TALLER DE INTEGRACIÓN II

Semestre 7

MÚSICA, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS PARA CONTEXTO ESCOLAR I
ETNOGRAFÍA Y PRÁCTICAS FOLKLÓRICAS I
PRÁCTICA Y DIRECCIÓN DE ENSAMBLES I
PRÁCTICA INTERMEDIA / EJERCICIO DOCENTE

Semestre 8

MÚSICA, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS PARA CONTEXTO ESCOLAR II
ETNOGRAFÍA Y PRÁCTICAS FOLKLÓRICAS II
PRÁCTICA Y DIRECCIÓN DE ENSAMBLES II
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
PERSPECTIVAS DE GÉNERO, DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

Semestre 9

SEMINARIO DE GRADO: LICENCIATURA EN MÚSICA I
PRÁCTICA PROFESIONAL / DOCENTE TRANSFORMADOR
SEMINARIO DE TITULACIÓN I

Semestre 10

SEMINARIO DE GRADO: LICENCIATURA EN MÚSICA II
TALLER DE COMPLEMENTOS PEDAGÓGICOS Y DISCIPLINARES PARA EL EJERCICIO PROFESIONAL DOCENTE
SEMINARIO DE TITULACIÓN II



Encuétranos en los siguientes links:



Universidad
de Valparaíso
CHILE

