

# COLOQUIO

## MIGRACIONES VISUALES ENTRE ARTE, POESÍA Y CULTURA.

Lunes 25 octubre

9AM-19PM

Nuestro coloquio consiste en llevar a cabo una indagación sobre la conceptualización y las migraciones de la *imagen visual* entre las artes, medios culturales (revistas) y la poesía chilena durante el período de la dictadura cívico-militar, tanto dentro como fuera del país, considerando la importancia que esta discusión reviste en términos estéticos, artísticos, filosóficos, literarios y políticos. La intención es elaborar una reflexión desde la teoría del arte y la filosofía a propósito de escrituras que plantean en obra una discusión compleja en torno a los géneros, los límites de las disciplinas, el estatuto del lenguaje, las políticas de las formas y la función del arte. Siguiendo esta ruta, el coloquio busca establecer un diálogo estético-filosófico y conceptual sobre las prácticas que requieren de una revisión de la representación visual, el lugar del arte y la cultura. Uno de los enfoques fundamentales del coloquio consiste en examinar las diversas configuraciones provocadas por la visualidad en la escritura de textos e imágenes, de modo tal que las nociones de géneros, disciplinas, obras, libros, catálogos, autorías, revistas, se ven modificados y/o ampliados. De esta manera se analizará la obra de artistas, filósofos y poetas chilenos. Todo esto incorpora la posibilidad de poder ver ensayos y escrituras que pertenecen a diversos registros, como el de la filosofía, el cual, también tiene una movilidad dentro de estos parámetros abiertos de la cultura, ya que su producción se hace dentro de revistas y periódicos culturales que enriquecen la práctica de los textos.

## Horarios y ponentes.

<b>Horarios</b>	<b>Título de ponencia</b>	<b>Autores</b>
9:00 - 9:20	Presentación del coloquio	Jorge Polanco- Gonzalo Jara
9:20-10:50  Modera	La imagen en la revista Araucaria.	Oswaldo Fernandez
	Diálogos entre el exilio y el insilio en la revista <i>América Joven</i>	Cesar Zamorano
10: 50 - 11:50  Modera	Poesía en acción: GRRR a El cerebro de Guillermo Deisler.	Sofía Riquelme
	Constelación de poesía y visualidad	Jorge Polanco
12: 00- 13:00  Modera	Sergio Vuskovic Rojo: Una escritura del testimonio particular y la posibilidad de una utopía universal.	Jaime Villanueva
	“Superar el desgarramiento”. Comunidad y exilio en torno a la revista Araucaria.	Claudio Berríos
	Roneo clandestino: en torno a "Barrio cívico" (1987) de Bernardo González	Jonnathan Opazo

<p><b>16:00- 17: 15</b></p> <p><b>Modera:</b></p>	<p><b>Cuerpo-Imagen roto... o el retorno imposible: sobre la literatura chilena en el exilio como contra-canon</b></p>	<p><b>Braulio Rojas</b></p>
<p><b>17: 15- 19:00</b></p> <p><b>Modera</b></p>	<p><b><i>Principios</i> en dictadura: difusión y lucha política.</b></p>	<p><b>Nadia Rojo</b></p>
	<p><b>Revistas literarias en dictadura imagen gráfica y resistencia.</b></p>	<p><b>David Bustos</b></p>
	<p><b>Hacer remolinos en el pasado: “L&amp;vertad” (1984) de No Vásquez.</b></p>	<p><b>Felipe Ríos</b></p>

**Coordina**  
**Gonzalo Jara Townsend**

**CEPIB-UV**