

RESOLUCIÓN EXENTA N° 5775

VALPARAÍSO, 15 de noviembre de 2016

**VISTOS:**

1. El Decreto Exento N° 4025, de 12 de agosto de 2016, que crea en la Universidad de Valparaíso la carrera Pedagogía en Música;
2. El Oficio Ord. N° 186/2016, de fecha 8 de junio de 2016, de la Decano (S) de la Facultad de Humanidades, a través del cual envía el proyecto del programa de pregrado de la carrera de Pedagogía en Música;
3. El certificado de 2 de junio de 2016 de la Secretaria de la Facultad de Humanidades, que acredita que en el Consejo de Facultad de Humanidades N° 170, se aprobó el Programa de Pregrado - Pedagogía en Música;
4. El Decreto Exento N° 1445 de 24 de marzo de 2011 y sus modificaciones, que delegó en diversas autoridades las facultades que indica;
5. El informe de fecha 20 de mayo de 2016 del Sr. Carlos Bravo Montero del Centro de Desarrollo Docente de la División Académica, en que informa que el proyecto de carrera "Pedagogía en Música" de la Facultad de Humanidades, presenta coherencia, consistencia y pertinencia entre los componentes curriculares clave para una adecuada gestión curricular (plan de estudios, recursos humanos, recursos educacionales, equipamiento e infraestructura), quedando en condiciones de ser aprobado en su dimensión académica por la División Académica;
6. El Proyecto Educativo de la Universidad, contenido en el Decreto Exento N° 3817 de 28 de junio de 2013;
7. El Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Universidad de Valparaíso, contenido en el Decreto Exento N° 02133, del 23 de noviembre de 2001;
8. El Decreto Exento 06288, de 10 de octubre de 2007, que establece el de Sistema de Créditos Transferibles de la Universidad y aprueba su reglamento;

Y vistos, además, lo dispuesto en los D. F. L. Nos. 1 y 6, ambos de 1981; en el D. F. L. N° 147, de 1982; en el D. U. N° 480, de 1983; en el D.U. 275 de 2013.

**RESUELVO:**

- I. **APRUÉBASE** el Plan de Estudios de la carrera de Pedagogía en Música, en los siguientes términos:

**Artículo 1º:**

**A. CARACTERISTICAS GENERALES DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**FICHA ACADÉMICA**

a) Nombre de la carrera	Pedagogía en Música
b) Título profesional	Profesor de Enseñanza Media en Música



c) Menciones	No tiene
d) Grado académico	Licenciado en Educación Licenciado en Música (opcional)
e) Duración de los estudios	9 semestres
f) Régimen de estudios	Currículum flexible con asignaturas de dedicación semestral, en jornada diurna.
g) Promoción de los estudiantes	Por asignaturas, según preiaturas
h) Sigla plan de estudios	PMU

## PERFILES DE EGRESO

### PERFIL DE EGRESO DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN

#### Declaración General

El Licenciado en Educación de la Universidad de Valparaíso posee una formación disciplinaria centrada en el estudio de las ciencias de la educación y maneja estrategias propias de la investigación educativa. Posee la capacidad de investigar a partir de la comprensión de los factores sociales y culturales que afecten los procesos educativos, entendiendo el aula y la escuela como formas de organización social insertos en el sistema educacional, reflexionando sobre su forma de operar, problemas, demandas, dimensiones sociales históricas y políticas.

Es creativo, posee actitud crítica, es reflexivo y demuestra profundo compromiso social con su entorno, mostrando iniciativa, capacidad de aprender, perfeccionarse y actualizarse constantemente para trabajar de manera autónoma, colectiva y en redes. Posee valores de inspiración humanista, fundados en los principios éticos de la libertad, el pluralismo y la democracia.

#### Competencias específicas asociadas

- Integra conocimientos teóricos y prácticos de las distintas disciplinas que abordan el fenómeno educativo para el análisis del contexto de enseñanza aprendizaje.
- Domina y aplica metodologías de la investigación educativa para el diseño de proyectos educativos y la prosecución de estudios de postgrado.

### PERFIL DE EGRESO DEL LICENCIADO EN MÚSICA

#### Declaración General

El Licenciado en Música de la Universidad de Valparaíso posee una formación disciplinaria amplia y sólida en el área musical, estando capacitado para investigar el fenómeno musical relacionando conceptos y herramientas interdisciplinarias provenientes de la filosofía y las ciencias sociales; lo que favorece su posibilidad de continuar estudios tanto en las especialidades musicales como en



otras áreas del saber artístico y humanista. Posee la capacidad de integrar la tecnología al quehacer musical actual.

Es creativo, posee actitud crítica, es reflexivo y demuestra profundo compromiso social con su entorno, mostrando iniciativa, capacidad de aprender, perfeccionarse y actualizarse constantemente para trabajar de manera autónoma, colectiva y en redes. Posee valores de inspiración humanista, fundados en los principios éticos de la libertad, el pluralismo y la democracia.

#### **Competencias específicas asociadas**

Domina conceptos y herramientas de las ciencias sociales y humanas para el estudio de fenómenos y prácticas musicales, y la prosecución de estudios de postgrado.

### **PERFIL DEL EGRESO DEL TITULADO**

#### **Declaración general**

El Profesor de Enseñanza Media en Música domina estrategias didácticas y metodológicas para la enseñanza musical, conceptos provenientes de la psicología, neurociencia y estrategias de evaluación y planificación, demuestra una sólida formación disciplinar para la enseñanza musical en el aula.

A través de herramientas de investigación, está capacitado para comprender las representaciones sociales que conforman el entramado sociocultural de la escuela y ubicarse en él, como profesor, a partir de la implementación y el desarrollo de un proyecto educativo musical adecuado a cada contexto.

Es creativo, posee actitud crítica, es reflexivo y demuestra profundo compromiso social con su entorno, mostrando iniciativa, capacidad de aprender, perfeccionarse y actualizarse constantemente para trabajar de manera autónoma, colectiva y en redes. Posee valores de inspiración humanista, fundados en los principios éticos de la libertad, el pluralismo y la democracia.

#### **Competencias específicas asociadas**

- Implementa y desarrolla proyectos educativos para la enseñanza musical en diversos contextos socioculturales y educativos.
- Domina herramientas y procedimientos propios de la didáctica para la enseñanza de la práctica musical, desempeñándose eficazmente como docente en contextos escolares y educativos en general.

- Maneja el lenguaje musical a través de la lectura, la transcripción y solfeo de partituras del repertorio occidental, chileno y latinoamericano.
- Domina múltiples enfoques de análisis musical para el desarrollo de proyectos del área disciplinar.
- Utiliza e integra las tecnologías de audio análogo y digital para el desarrollo de proyectos musicales.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS ASOCIADOS A LOS TRES PERFILES

- Actúa competente en el ejercicio profesional movilizando conocimientos, procedimientos y actitudes que demuestren un sentido de ciudadanía y servicio público, respetando la diversidad y promoviendo la equidad de manera constante.
- Integra y colabora constantemente en equipos de trabajo desempeñándose activamente con características de liderazgo, manejando las distintas adversidades de ambientes complejos, con el fin de conseguir objetivos comunes en los distintos ámbitos de intervención disciplinar.
- Maneja herramientas efectivas en la gestión de la información para la generación de conocimientos a través de un aprendizaje autorregulado constante, con el objetivo de mejorar las habilidades profesionales desempeñadas en el ámbito laboral
- Emplea de manera correcta y pertinente el idioma castellano, de forma oral y escrita para un adecuado desenvolvimiento profesional
- Comprende, utiliza y analiza textos escritos en inglés con propósitos académicos que faciliten el tránsito universitario y contribuyan al desarrollo profesional.

#### PERFIL DE INGRESO

Capacidades básicas mínimas requeridas	Instrumentos de Medición	Asignaturas Encargadas de Nivelación
Demuestra capacidad psicomotora y auditiva habilitante para una formación artística musical de nivel universitario.	Cátedra: Lectoescritura Musical I. Piano Funcional I-II Instrumento de evaluación: Lista de cotejo aplicada sobre ejecución de un ejercicio musical de nivel de iniciación.	Lectoescritura Musical I-II; Piano Funcional I-II; Instrumento Funcional Guitarra I-II Polifonía y Análisis I, II
Competencias básicas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y gestión del tiempo de estudio.</li> <li>• Manejo de estrategias de estudio y aprendizaje.</li> <li>• Ejecución de tareas académicas.</li> </ul>	Instrumento de Diagnóstico de competencias de autorregulación aplicada a los estudiantes de 1º Año. Prueba diseñada y aplicada por DIVACAD – UV.	Taller de Atención Preferencial a los Primeros Años (Taller de nivelación de competencias de autorregulación).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo.</li> <li>• Comunicación interpersonal.</li> </ul>		
<p>Conocimientos Básicos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Oral</li> <li>• Expresión Escrita</li> <li>• Redacción</li> <li>• Comprensión Lectora</li> </ul>	<p>Instrumento de Diagnóstico de habilidades comunicativas aplicada a los estudiantes de 1º Año.</p> <p>Prueba diseñada y aplicada por DIVACAD – UV.</p>	<p>Taller de Atención Preferencial a los Primeros Años (Taller de nivelación de competencias de lenguaje).</p>

#### PLAN DE ESTUDIOS

Actividades curriculares	Nº de asignaturas	Horas directas	Horas indirectas	Horas Totales	Créditos
Licenciatura en Educación	70	2.916	3.564	6.480	240
Título Profesional	72	3.186	4.104	7.290	270
Licenciatura en Música	76	3.402	4.698	8.100	300



**B. UBICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS, TIPOS DE ASIGNATURAS, TIPO DE ACTIVIDAD CURRICULAR, REQUISITOS, HORAS Y CRÉDITOS**

**PRIMER AÑO**

**PRIMER SEMESTRE**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 111	Lectoescritura Musical I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	-	6	4,5	10,5	18	189	7
PMU 112	Polifonía y Análisis I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	-	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 113	Piano Funcional I	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	-	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 114	Música, Cultura y Sociedad I	obligatoria	cátedra		-	3	3	6	18	108	4
PMU 115	Fundamentos Filosóficos de la Educación I	obligatoria	cátedra		-	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 116	Metodología de la Investigación	obligatoria	CÁTEDRA		-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 117	Instrumento Funcional Guitarra I	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	-	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 118	Autorregulación	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	-	1,5	1,5	3	18	54	2
<b>TOTAL PRIMER SEMESTRE</b>											<b>29</b>



SEGUNDO SEMESTRE

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 121	Lectoescritura Musical II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical I (PMU 111)	6	4,5	10,5	18	189	7
PMU 122	Polifonía y Análisis II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Polifonía y Análisis I (PMU 112)	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 123	Piano Funcional II	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Piano Funcional I (PMU 113)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 124	Música, Cultura y Sociedad II	obligatoria	CÁTEDRA		Música, Cultura y Sociedad I (PMU 114)	3	3	6	18	108	4
PMU 125	Sociedad, Política y Educación	obligatoria	CÁTEDRA		Fundamentos Filosóficos de la Educación I (PMU 115)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 126	Neurociencia I	Obligatoria	CÁTEDRA		-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 127	Instrumento Funcional Guitarra II	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Instrumento Funcional Guitarra I (PMU 117)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 128	Educación de la voz (hablada y cantada)	obligatoria	CÁTEDRA		-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 129	Lengua Materna	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	-	1,5	1,5	3	18	54	2
TOTAL SEGUNDO SEMESTRE						378	459			837	31
TOTAL PRIMER AÑO						729	891			1620	60





**SEGUNDO AÑO  
TERCER SEMESTRE**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 211	Lectoescritura Musical III	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical II (PMU 121)	6	4,5	10,5	18	189	7
PMU 212	Polifonía y Análisis III	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Polifonía y Análisis II (PMU 122)	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 213	Piano Funcional III	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Piano Funcional II (PMU 123)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 214	Música, Cultura y Sociedad III	Obligatoria	CÁTEDRA		Música, Cultura y Sociedad II (PMU 124)	3	3	6	18	108	4
PMU 215	Teorías Contemporáneas de la Educación	Obligatoria	CÁTEDRA		Sociedad, Política y Educación (PMU 125)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 216	Neurociencia II	Obligatoria	CÁTEDRA		Neurociencia I (PMU 126)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 217	Instrumento Funcional Guitarra III	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Instrumento Funcional Guitarra II (PMU 127)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 218	Práctica de Conjunto Coral	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Educación de la voz (hablada y cantada) (PMU 128)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 219	Inglés	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	-	1,5	1,5	3	18	54	2
<b>TOTAL TERCER SEMESTRE</b>						<b>378</b>	<b>432</b>			<b>810</b>	<b>30</b>





**SEGUNDO AÑO**

**CUARTO SEMESTRE**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 221	Lectoescritura Musical IV	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical III (PMU 211)	6	4,5	10,5	18	189	7
PMU 222	Polifonía y Análisis IV	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Polifonía y Análisis III (PMU 212)	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 223	Piano Funcional IV	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Piano Funcional III (PMU 213)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 224	Música, Cultura y Sociedad IV	obligatoria	CÁTEDRA		Música, Cultura y Sociedad III (PMU 214)	3	3	6	18	108	4
PMU 225	Educación y Currículum	obligatoria	CÁTEDRA		Teorías Contemporáneas de la Educación (PMU 215)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 227	Instrumento Funcional Vientos I	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Instrumento Funcional Guitarra III (PMU 217)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 228	Práctica de Dirección Coral	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica de Conjunto Coral (PMU 218)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 229	Práctica Inicial	obligatoria	CLÍNICA / PRÁCTICA EXTERNA	75/25	-	1,5	3	4,5	18	81	3
TOTAL CUARTO SEMESTRE						351	459			810	30
TOTAL SEGUNDO AÑO						729	891			1620	60



**TERCER AÑO**

**QUINTO SEMESTRE**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 311	Lectoescritura Musical V	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical IV (PMU 221)	4,5	4,5	9	18	162	6
PMU 312	Polifonía y Análisis V	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Polifonía y Análisis IV (PMU 222)	3	3	6	18	108	4
PMU 313	Piano Funcional V	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Piano Funcional IV (PMU 223)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 314	Música, Cultura y Sociedad V: Latinoamérica	obligatoria	cátedra		Música, Cultura y Sociedad IV (PMU 224)	3	3	6	18	108	4
PMU 315	Diseño de Proyectos Educativos I	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Educación y Currículum (PMU 225)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 316	Planificación y Evaluación	obligatoria	Cátedra		-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 317	Instrumento Funcional Vientos II	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Instrumento Funcional Vientos I (PMU 227)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 318	Práctica y Dirección de Ensamble I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica de Dirección Coral (PMU 228)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 319	Estrategias de Enseñanza Aprendizaje de la Música	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica Inicial (PMU 229)	1,5	1,5	3	18	54	2
<b>TOTAL QUINTO SEMESTRE</b>						<b>351</b>	<b>432</b>			<b>783</b>	<b>29</b>

**TERCER AÑO**

**SEXTO SEMESTRE**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 321	Lectoescritura Musical VI	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical V (PMU 311)	4,5	4,5	9	18	162	6
PMU 322	Polifonía y Análisis VI	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Polifonía y Análisis V (PMU 312)	3	3	6	18	108	4
PMU 323	Piano Funcional VI	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	25/75	Piano Funcional V (PMU 313)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 324	Música, Cultura y Sociedad VI: Chile	Obligatoria	CÁTEDRA		Música, Cultura y Sociedad V: Latinoamérica (PMU 314)	3	3	6	18	108	4
PMU 325	Diseño de Proyectos Educativos II	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Diseño de Proyectos Educativos I (PMU 315)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU - TIUV 326	Taller de Integración sello UV (TIPE I)	Obligatoria			-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 327	Instrumento Funcional Vientos III	Obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Instrumento Funcional Vientos II (PMU 317)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 328	Práctica y Dirección de Ensamble II	Obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica y Dirección de Ensamble I (PMU 318)	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 329	Práctica Intermedia	Obligatoria	CLÍNICA / PRÁCTICA EXTERNA	25/75	Estrategias de Enseñanza Aprendizaje de la Música (PMU 319)	1,5	7,5	9	18	162	6
TOTAL SEXTO SEMESTRE						351	486			837	31
TOTAL TERCER AÑO						702	918			1620	60



CUARTO AÑO

SEPTIMO SEMESTRE

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 411	Lectoescritura Musical VII	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical VI (PMU 321)	4,5	4,5	9	18	162	6
PMU 412	Polifonía y Análisis VII	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Polifonía y Análisis VI (PMU 322)	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 413	Etnografía de la Música I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER		-	1,5	1,5	3	18	54	2
PMU 414	Seminario de Investigación I	obligatoria	CÁTEDRA		-	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 415	Música y Nuevos Medios I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER		-	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU - TIUV 416	Taller de Integración sello UV II (Proyecto Educativo Musical I)	obligatoria	CÁTEDRA		-	1,5	1,5	3,0	18	54	2
PMU 417	Instrumento Funcional Percusión I	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Instrumento Funcional Vientos III (PMU 327)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 418	Práctica y Dirección de Ensamble III	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica y Dirección de Ensamble II (PMU 327)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 419	Didáctica de la Música en el Aula I	obligatoria	CÁTEDRA		Práctica Intermedia (PMU 329)	1,5	1,5	3	18	54	2
TOTAL SÉPTIMO SEMESTRE						324	459	3	18	783	29



CUARTO AÑO

OCTAVO SEMESTRE

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 421	Lectoescritura Musical VIII	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	50/50	Lectoescritura Musical VII (PMU 411)	4,5	3	7,5	18	135	5
PMU 422	Polifonía y Análisis VIII	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Polifonía y Análisis VII (PMU 412)	3	4,5	7,5	18	135	5
PMU 423	Etnografía de la Música II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Etnografía de la Música I (PMU 413)	3	1,5	4,5	18	81	3
PMU 424	Seminario de Investigación II	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Seminario de Investigación I (PMU 414)	3	3	6	18	108	4
PMU 425	Música y Nuevos Medios II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Música y Nuevos Medios I (PMU 415)	3	3	6	18	108	4
PMU - TUV 426	Taller de Integración sello UV II (Proyecto Educativo Musical I)	obligatoria	CÁTEDRA		Proyecto Educativo Musical I (PMU 416)	1,5	1,5	3,0	18	54	2
PMU 427	Instrumento Funcional Percusión II	obligatoria	CÁTEDRA - LABORATORIO	50/50	Instrumento Funcional Percusión I (PMU 417)	1,5	1,5	1,5	18	54	2
PMU 428	Práctica y Dirección de Ensamble IV	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Práctica y Dirección de Ensamble III (PMU 418)	1,5	3	4,5	18	81	3
PMU 429	Didáctica de la Música en el Aula II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Didáctica de la Música en el Aula I (PMU 419)	3	1,5	4,5	18	81	3
TOTAL OCTAVO SEMESTRE						432	405			837	31
TOTAL CUARTO AÑO						756	864			1620	60



QUINTO AÑO  
NOVENO SEMESTRE

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller / Cátedra/Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 511	Seminario en Composición I	obligatoria	CÁTEDRA-TALLER	75/25	Lectoescritura Musical VIII (PMU 421) Polifonía y Análisis VIII (PMU 422) Etnografía de la Música II (PMU 423) Seminario de Investigación II (PMU 424)	3	6	9	18	162	6
PMU 512	Práctica Profesional	obligatoria	CÁTEDRA-LABORATORIO	50/50	Música y Nuevos Medios II (PMU 425) Inst. Funcional Percusión II (PMU 427) Práctica y Dirección de Ensemble IV (PMU 428) Didáctica de la Música en el Aula II (PMU 429) Proyecto Educativo Musical II- TIPE III I (PMU 426)	12	24	36	18	648	24
TOTAL NOVENO SEMESTRE						270	540			810	30

Horas directas		Horas indirectas		Total horas		Créditos	
3186		4104		7290		270	
<b>TOTAL PLAN DE ESTUDIOS</b>							

**LICENCIATURA EN MÚSICA**  
**DÉCIMO SEMESTRE (OPCIONAL)**

Código	Asignatura	Tipo de asignatura	Tipo de actividad curricular	Relación horas (%): Cátedra/Taller Cátedra/ Laboratorio	Requisitos	Horas docencia directa	Horas trabajo autónomo	Total horas semanales	Nº de semanas	Total horas semestrales	Créditos
PMU 521	Seminario en Composición II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Seminario en Composición I (PMU 511) Práctica Profesional (PMU 512)	3	9	12	18	216	8
PMU 522	Seminario electivo I	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Seminario en Composición I (PMU 511) Práctica Profesional (PMU 512)	3	9	12	18	216	8
PMU 523	Seminario electivo II	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Seminario en Composición I (PMU 511) Práctica Profesional (PMU 512)	3	9	6	18	108	8
PMU 524	Seminario de Grado	obligatoria	CÁTEDRA - TALLER	75/25	Seminario en Composición I (PMU 511) Práctica Profesional (PMU 512)	3	6	9	18	162	6
<b>TOTAL DÉCIMO SEMESTRE</b>											<b>30</b>
						<b>216</b>	<b>594</b>			<b>702</b>	



**Artículo 2º**

El presente plan de Estudios de la Carrera de Pedagogía en Música, conduce al grado académico de Licenciado en Educación y al título profesional de Profesor de Enseñanza Media en Música. De manera opcional se podrá obtener el grado académico de Licenciado en Música.

**Artículo 3º**

Para la obtención del grado de Licenciado en Educación el estudiante deberá haber aprobado las asignaturas del primer al octavo semestre que contempla el plan de estudios, establecidas en el artículo 1º, letra B de la presente Resolución.

**Artículo 4º**

Para la obtención del título profesional de Profesor de Enseñanza Media en Música, deberá haber aprobado las asignaturas del primer al noveno semestre del plan de estudios, establecidas en el artículo 1º, letra B de la presente Resolución.

**Artículo 5º**

Para la obtención del grado de Licenciado en Música el estudiante deberá haber aprobado las asignaturas del primer al décimo semestre que contempla el plan de estudios, establecidas en el artículo 1º, letra B de la presente Resolución.

**Artículo 6º**

El presente Plan de estudios se aplicará a la promoción de estudiantes que ingrese a primer año de la carrera a partir del año académico 2017.

**Artículo 7º**

Establécese la siguiente tabla de equivalencias entre el actual plan de estudios DECRETO EXENTO Nº 05695 y sus modificaciones, y el nuevo plan de estudios que empezará a aplicarse a partir del año 2017.

**TABLA DE EQUIVALENCIAS**

PLAN DE ESTUDIOS INNOVADO PEDAGOGÍA EN MÚSICA		PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE (DEXE Nº 05695) LICENCIATURA EN MÚSICA	
PRIMER AÑO			
PRIMER SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 111	Lectoescritura Musical I	MUC111	Lectoescritura Musical I
PMU 112	Polifonía y Análisis I	MUC 112	Taller de Polifonía y Análisis I



<b>PMU 113</b>	Piano Funcional I	<b>MUC 113</b>	Piano Funcional I
<b>PMU 114</b>	Música, Cultura y Sociedad I	<b>MUC 115</b>	Estética de la Música I
<b>PMU 116</b>	Metodología de la Investigación	<b>MUC 116</b>	Metodología de la Investigación
<b>PMU 117</b>	Instrumento Funcional Guitarra I	<b>MUC 117</b>	Instrumento I (Guitarra Clásica o Eléctrica)

<b>PRIMER AÑO</b>			
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>			
<b>Código</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Código</b>	<b>Asignatura</b>
<b>PMU 121</b>	Lectoescritura Musical II	<b>MUC 121</b>	Lectoescritura Musical II
<b>PMU 122</b>	Polifonía y Análisis II	<b>MUC 122</b>	Taller de Polifonía y Análisis II
<b>PMU 123</b>	Piano Funcional II	<b>MUC 123</b>	Piano Funcional II
<b>PMU 124</b>	Música, Cultura y Sociedad II	<b>MUC 125</b>	Estética de la Música II
<b>PMU 127</b>	Instrumento Funcional Guitarra II	<b>MUC 127</b>	Instrumento II (Guitarra Clásica o Eléctrica)

<b>SEGUNDO AÑO</b>			
<b>TERCER SEMESTRE</b>			
<b>Código</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Código</b>	<b>Asignatura</b>
<b>PMU 211</b>	Lectoescritura Musical III	<b>MUC 211</b>	Lectoescritura Musical III
<b>PMU 212</b>	Polifonía y Análisis III	<b>MUC 212</b>	Taller de Polifonía y Análisis III
<b>PMU 213</b>	Piano Funcional III	<b>MUC 213</b>	Piano Funcional III
<b>PMU 214</b>	Música, Cultura y Sociedad III	<b>MUC 215</b>	Estética de la Música III
<b>PMU 217</b>	Instrumento Funcional Guitarra III	<b>MUC 217</b>	Instrumento III (Guitarra Clásica o Eléctrica)

SEGUNDO AÑO			
CUARTO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 221	Lectoescritura Musical IV	MUC 221	Lectoescritura Musical IV
PMU 222	Polifonía y Análisis IV	MUC 222	Taller de Polifonía y Análisis IV
PMU 223	Piano Funcional IV	MUC 223	Piano Funcional IV
PMU 224	Música, Cultura y Sociedad IV	MUC 215	Estética de la Música IV

TERCER AÑO			
QUINTO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 311	Lectoescritura Musical V	MUC 311	Lectoescritura Musical V
PMU 312	Polifonía y Análisis V	MUC 312	Taller de Polifonía y Análisis V
PMU 313	Piano Funcional V	MUC 313	Piano Funcional V

TERCER AÑO			
SEXTO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 321	Lectoescritura Musical VI	MUC 321	Lectoescritura Musical VI
PMU 322	Polifonía y Análisis VI	MUC 322	Taller de Polifonía y Análisis VI
PMU 323	Piano Funcional VI	MUC 323	Piano Funcional VI

CUARTO AÑO			
SEPTIMO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 411	Lectoescritura Musical VII	MUC 411	Lectoescritura Musical VII
PMU 412	Polifonía y Análisis VII	MUC 412	Taller de Polifonía y Análisis VII

CUARTO AÑO			
OCTAVO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 421	Lectoescritura Musical VIII	MUC 421	Lectoescritura Musical VIII
PMU 422	Polifonía y Análisis VIII	MUC 422	Taller de Polifonía y Análisis VIII

QUINTO AÑO			
NOVENO SEMESTRE			
Código	Asignatura	Código	Asignatura
PMU 511	Seminario de Grado	MUC 425	Seminario de Grado

#### Artículo 8º

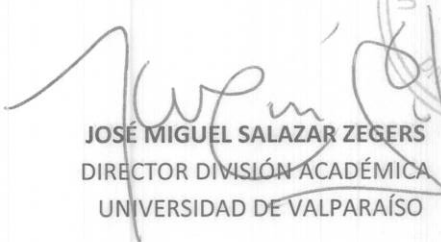
La regulación de las actividades y normas que conforman el presente plan de estudios, se hará a través del reglamento particular de la carrera de Pedagogía en Música, en virtud de lo que establece el artículo 10º del Decreto Exento Nº 02133/2001 "Reglamento General de Estudios de Pregrado de la Universidad de Valparaíso".

#### Artículo 9º

La carrera de Pedagogía en Música deberá presentar un Plan de Implementación de su nuevo Plan de estudios a la División General Académica, en los plazos y formatos que ésta defina.

#### ANÓTESE Y COMUNÍQUESE.

JSZ/MCT/VSM/vsm



**JOSÉ MIGUEL SALAZAR ZEGERS**  
DIRECTOR DIVISIÓN ACADÉMICA  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



#### DISTRIBUCIÓN:

FISCALÍA GENERAL – DIVISIÓN ACADÉMICA – CENTRO DE DESARROLLO DOCENTE - DECANO FACULTAD DE HUMANIDADES - SECRETARIO DE FACULTAD DE HUMANIDADES - SECRETARIA DE ESTUDIOS FACULTAD DE HUMANIDADES –DIRECCION INSTITUTO DE FILOSOFIA – DIRECCIÓN CARRERA PEDAGOGIA EN MUSICA -DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES - DISICO – DAF – DAE OFICINA DE PARTES